



SEGRETERIE NAZIONALI

Roma, 8 maggio 2020

MIBACT
Ministro
on. Dario Franceschini

Oggetto: segnalazione settore spettacolo dal vivo.

Le scriventi OO.SS., pur apprezzando le aperture sulle tutele dichiarate dalla S.V., segnalano con la presente che, viste le complessità del settore dello spettacolo dal vivo, alcune tipologie di professionisti potrebbero rimanere escluse dalle tutele previste nel nuovo decreto.

A tale proposito riferiamo un elenco non esaustivo:

- Autori per cui l'INPS prevede il versamento del contributo all'ex Enpals: si tratta di sceneggiatori, coreografi o altri autori che però non riescono a ottenere il regolare pagamento ai sensi delle diverse circolari INPS da parte dei committenti. In questo caso versano impropriamente il contributo alla gestione separata.
- Autori musicali che preparano un lavoro discografico. Questo è uno dei casi in cui non c'è riconoscimento del lavoro e quindi non c'è contribuzione.
- Autori che decidono di fare esperienze diverse (esempio un cammino) per poi trasporre queste esperienze in un'opera.
- Attori sui set audiovisivi: non hanno un contratto nazionale di riferimento e vengono pagati a posa. Non vengono quindi loro riconosciute le prove, il contributo viene versato solo per le giornate di girato.
- Adattatori, che dovrebbero versare il contributo, tramite il proprio committente, all'Enpals invece versano alla gestione separata perché i committenti fanno risultare questa attività come traduzione, non adattamento.
- Gli stuntman vengono assunti a giornata. Anche per loro non c'è un contratto nazionale di lavoro. Non viene conteggiata la consistente attività di preparazione e allenamento che devono obbligatoriamente fare.
- Artisti che hanno un normale calo di attività. E' fisiologico nell'arco della vita artistica avere degli alti e bassi nella professione. Normalmente in questi periodi svolgono docenze o altre attività versando il contributo alla gestione separata.
- Docenti in materie di spettacolo assunti come collaboratori o in prestazione autonoma. In questi casi, non essendo prevista questa attività dall'Enpals il contributo viene versato alla gestione separata.

- In caso di attività all'estero, nel caso di un paese convenzionato, i contributi vengono registrati in ritardo, con i paesi non convenzionati non c'è contribuzione.
- Per i musicisti non si può versare il contributo per attività di incisione svolte per proprie produzioni discografiche, attività di arrangiamento per privati cittadini.
- Le pensioni ENPALS sono in maggioranza molto basse, anche se questi lavoratori accedono al trattamento di vecchiaia. Per questo continuano a lavorare fino a quando possono.
- E' diffuso il pagamento a forfait delle prove, in violazione del CCNL. A fronte di un certo numero di giornate effettive di prove il versamento viene effettuato per un numero di giornate inferiore.
- In particolare nel settore della danza, nel caso dei coreografi, rispetto al lavoro autorale le produzioni si limitano a pagare una parte minima delle giornate.
- Il lavoro nero e grigio è diffuso in tutti i settori dello spettacolo. Non ci sono controlli, ma è necessario con urgenza individuare misure di emersione.

Per questi lavoratori è necessario erogare un reddito per il periodo dell'emergenza. Tale tutela deve essere garantita ad al di sotto di una determinata soglia di reddito da definire. Per calcolare questa cifra è necessario tenere in conto che una parte consistente del reddito di questi lavoratori è costituito dalle trasferte.

Per escludere gli amatoriali che operano nello spettacolo avendo anche altri redditi, a nostro parere è sufficiente inserire che devono essere iscritti all'Ex ENPALS e alla gestione sperata dell'INPS, non ad altre cassa obbligatorie previdenziali.

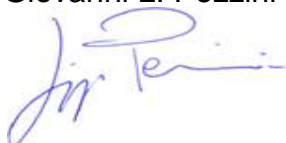
In aggiunta a quanto sopra, segnaliamo che è necessario definire la possibilità, per i lavoratori che sono in trattamento del Fondo Unico Salariale, di ottenere l'integrazione a tale indennità.

Questo è fondamentale perché da un lato i dipendenti delle Fondazioni lirico sinfoniche hanno il CCNL bloccato al 2006, mentre per tutti gli altri lavoratori dipendenti dai teatri le retribuzioni sono basse. Gli scritturati, qualora inseriti nel trattamento FIS o deroga hanno ottenuto un'indennità molto spesso inferiore a quella istituita dal DL 18 per tutti i lavoratori dello spettacolo.

SLC-CGIL
Emanuela Bizi



FISTEL-CISL
Giovanni L. Pezzini



UILCOM-UIL
Giovanni Di Cola

